

## INTITULE « ART ET VILLE »

**Trouver le sens / donner du sens**

**La transversalité des savoirs**

Pas plus de 25 étudiants.

Ayant eu jusqu'à 50 étudiants préinscrits 2 ans à l'avance pour ce cours, je souhaite pour un meilleur dialogue et un meilleur suivi TD bloquer l'effectif à 25 étudiants.

## PROBLEMATIQUE

L'Art et la Ville, objets et processus, parcours, historique et actualité  
Interroger les processus mentaux, intellectuels, cognitifs, mobilisés dans l'acte de création. Travailler sur ces concepts.

Analyser les expositions en accord avec l'actualité et le cours.

Projet final

**L'objectif est de donner une autre approche d'analyse, de confrontation ou de symbiose, que celle traditionnellement fournie par les mouvements artistiques.**

## SAVOIRS SPECIFIQUES VISES PAR CET ENSEIGNEMENT

Ouvrir les étudiants à l'importance des racines d'un lieu ou d'une civilisation.

Appropriation conceptuelle : se repérer dans l'ensemble des doctrines passées et contemporaines, analyser et expérimenter les notions et concepts proposés

Méthodes de conception : expérimenter des outils différents afin de faire progresser le travail (peintures, dessins, informatique, etc.)

Méthodes de recherche : développer l'aptitude à la conceptualisation et à la synthèse.

**Approfondissement pour chaque étudiant en fonction de sa propre sensibilité.**

## PREREQUIS POUR CET ENSEIGNEMENT

Sensibilité aux questions théoriques, historiques, selon les référents proposés en philosophie, en sciences, en art.

Intérêt pour les manipulations, imagination, concentration, esprit critique, synthèse

## MODE PEDAGOGIQUE

1 – Cours : l'enseignement proposé s'articule autour de six thèmes qui se déclinent sur six cours. Un polycopié est donné à chaque cours.

2 – Travaux dirigés : en développement des cours, chaque étudiant choisit quelques exemples parmi les artistes qui lui sont proposés pour chaque référent analysé, afin d'expliquer ou d'approfondir, à travers des manipulations formelles, une solution pour son projet.

Six séances, soit une heure et demie de cours et une heure et demie de TD, soit trois heures de cours et trois heures de TD la semaine suivante

3 – Modalités de travail : dossiers d'études et travaux dirigés

Le dossier se constitue semaine après semaine :

- a) avec les notes de cours et la documentation trouvée par l'étudiant sur les thèmes développés en cours,
- b) avec les rapprochements faits entre le cours et les quatre expositions d'actualité choisies dans la liste établie et proposée au début du semestre
- c) avec l'étude comparative menée par l'étudiant entre un aménagement d'artiste analysé par le professeur sur le terrain et un autre lieu aménagé par un non-artiste et visité seul
- d) avec les manipulations en TD

## CONTENU ET CALENDRIER

1 - Chaque thème comprend quatre parties :

- une analyse du concept,
- une présentation des réalisations de l'art dans la ville touchant à ce concept,
- un retour itératif critique d'une page maximum rédigée par l'étudiant.
- une recherche suivie d'une proposition personnelle de l'étudiant.

2 -Calendrier de principe des séances :

Semaine	Vendredi 9 h –12 h – Frémicourt salle 203
1	Séance d'introduction, méthodologie détaillée, expositions à analyser
2	Le jardin japonais de Noguchi à l'UNESCO (votre analyse suivie de mon exposé, sur place)
3	Le temps : Héraclite, Bergson, Paul Ricoeur, Prigogine, art actuel + TD
4	Analyse d'un mur pignon (en vue du projet final) Rendu en A3 Première conférence « art et ville : l'objet à voir »
5	Répétition : Gilles Deleuze, art actuel + TD
6	Déconstruction : Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman, art actuel+TD
7	L'utopie historique : Platon, Bacon, Louis Marin, art actuel +TD
8	Deuxième conférence : « art et ville : l'espace à parcourir » Rendu des analyses d'exposition
9	Le vécu personnel de l'étudiant : son choix, texte et expression plastique
10	Deuxième et troisième rendus en A3 portrait sur le mur pignon Les référents de l'étudiant et sa proposition
11	Rendu des dossiers : notes de cours + recherches personnelles complémentaires – Cours sur la musique classique contemporaine. Ecoute de morceaux choisis.
12	Retour des évaluations, appréciation des étudiants sur le semestre

## REFERENCES ET SOURCES

Un polycopié est proposé avec une douzaine d'ouvrages et le nom des artistes cités à chaque cours :

- 1 - Le temps – L'espace/ temps ou « MA » au Japon. Analyse du jardin japonais de Noguchi. Paul Ricoeur, Héraclite, Christine Buci- Gluksman
- 2 - Différence et répétition - Deleuze, Kierkegaard.
- 3 - Déconstruction - Jacques Derrida. Georges Didi- Huberman ( le génie du non lieu)
- 4 - L'utopie - Louis Marin, Franco Borsi, Georges Jean.
- 5 - La musique classique contemporaine : Xenakis. Mâche. Aperghis. Scelsi, Ferrari, Dusapin etc.
- 6 - Ecrits d'artistes : Buren, Brancusi, J-P Raynaud, Merkado, Karavan, Catalàa, etc.
- 7 - Le vécu personnel de l'étudiant.

## MODALITES D'EVALUATION

Présence obligatoire

Contrôle continu : chaque thème est évalué par une moyenne de trois ou quatre estimations, dessins, croquis, recherches complémentaires (textes, artistes, analyses d'expositions) et le projet personnel

Dossier final